**Årsplan i norskfor 9. trinn ved Byremo ungdomsskole**

Årstall: 2023-2024

Læreverk: *Kontekst 8-10*, Gyldendal

<https://www.udir.no/lk20/nor01-06/kompetansemaal-og-vurdering/kv111>

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Verdigrunnlag:**Kritisk tenkning |
| **Kjerneelement:**Tekst i kontekst |
| **Kompetansemål:** Lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorskUtforske reflektere over hvordan tekster framstiller unges livssituasjon |
|  | **Tverrfaglig tema:** Folkehelse og livsmestring |
|  | **Læringsmål, Tverrfaglige tema og innhold i opplæringen;** hva skal det arbeides med  | **Arbeidsmåter –** hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill) | **Vurdering** |
| **Uke****33** | TEMA: Fra 8.-9.Hva tar vi med oss fra i fjor? Mål for året, forventninger, relevans og norsk – se elevenes kjerneelementer. | Repetisjon og forventninger til dette skoleåretIndividuelt, gruppeMuntlig og skriftlig | bruke fagspråk, argumenterer, reflekterer muntlig og skriftlig |
|  | **Verdigrunnlag:**Skaperglede, engasjement og utforskertrang |
| **Kjerneelement:** Kritisk tilnærming til tekst Tekst i kontekstMuntlig og skriftlig kommunikasjon og tekstskaping |
| **Kompetansemål:** **-**beskrive og reflektere over egen bruk av lesestrategier i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa-utforske og reflektere over hvordan tekster framstiller unges livssituasjon-gjenkjenne og bruke språklige virkemidler og retoriske appellformer-bruke kilder på en kritisk måte, markere sitater og vise til kilder på en etterrettelig måte i egne tekster-bruke fagspråk og argumentere saklig i diskusjoner, samtaler, muntlige presentasjoner og skriftlige framstillinger om norskfaglige og tverrfaglige temaer-informere, fortelle, argumentere og reflektere i ulike muntlige og skriftlige sjangre og for ulike formål tilpasset mottaker og medium-skrive tekster med funksjonell tekstbinding og riktig tegnsetting og mestre rettskriving og ordbøying på hovedmål og sidemål-uttrykke seg i ulike sjangre og eksperimentere med sjangre på kreative måter-lage sammensatte tekster og begrunne valg av uttrykksformer |
|  | **Læringsmål og innhold i opplæringen;** hva skal det arbeides med  | **Arbeidsmåter –** hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill) | **Vurdering** |
| **Uke** **34-39** | **TEMA:** **Engasjement og debatt**- forstå og utforske kommunikasjonsmodellen- undersøke hvordan ulike måter å kommunisere på påvirker hvordan vi forstår hverandre- utforske hvordan digitale medier påvirker kommunikasjonen- gjenkjenne og bruke de retoriske appellformene etos, patos og logos- ha faglige samtaler, lytte til og bygge på andres innspill- forstå hvordan ord kan dempe eller forsterke et budskap- undersøke hvordan ord virker og gir ulike assosiasjoner- eksperimentere med ord og utvikle og nyansere språket- utforske og reflektere over typiske trekk ved tekster som påvirker, overbeviser og drøfter- skille mellom påstand/mening og begrunnelser i argumenter- lage egne tekster med argumenter og motargumenter- vurdere argumentasjon og opptre saklig, både muntlig og skriftlig | Repetisjon: Kurs 5.1, 5.23.1: Kommunikasjon og retorikk s. 79-90Oppgaver 1, 2, 3, 6 s. 81-87Oppgaver 8, 9, 13, 14 side 885.4: Argumenterende tekster s. 70-71(Kap. 2, innfallsvinkel: Å reflektere, Sjanger – hva passer når?)Skrive argumenterende tekst ut ifra skriverammer. Øve på argumenter og appellformer. * Debattinnlegg: *Jeg er ulovlig i 70 land* s. 318 i Tekster 5

SidemålKurs 8.2 i Skolestudio | Fagsamtale i grupper: diskusjonInnlevering av argumenterende tekst |
|  |  |  |  |
|  | **Verdigrunnlag:**Skaperglede, engasjement og utforskertrang |
| **Kjerneelement:**Kritisk tilnærming til tekst Muntlig kommunikasjon og skriftlig tekstskaping |
| **Kompetansemål:** **-**lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk, og reflektere over tekstenes formål, innhold, sjangertrekk og virkemidler-sammenligne og tolke romaner, noveller, lyrikk og andre tekster ut fra historisk kontekst og egen samtid-gjenkjenne og bruke språklige virkemidler og retoriske appellformer-bruke fagspråk og argumentere saklig i diskusjoner, samtaler, muntlige presentasjoner og skriftlige framstillinger om norskfaglige og tverrfaglige temaer-informere, fortelle, argumentere og reflektere i ulike muntlige og skriftlige sjangre og for ulike formål tilpasset mottaker og medium-skrive tekster med funksjonell tekstbinding og riktig tegnsetting og mestre rettskriving og ordbøying på hovedmål og sidemål-bruke fagspråk og kunnskap om grammatikk, tekststruktur og sjanger i samtale om og bearbeiding av tekster-uttrykke seg i ulike sjangre og eksperimentere med sjangre på kreative måter |
|  | **Læringsmål og innhold i opplæringen;** hva skal det arbeides med  | **Arbeidsmåter –** hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill) | **Vurdering** |
| **Uke****41-45** | **TEMA:** **Skap historier!**- bruke fantasien og utvikle ideer til gode fortellinger- undersøke og eksperimentere med bruk av synsvinkel, parallellhandlinger, kronologi og verbtid i fortellinger- bruke faguttrykk i samtaler om ideer, synsvinkel og tid i fortellinger- undersøke hvordan valg av ord og fortellemåter påvirker tekstopplevelsen- eksperimentere med ordvalg og fortellemåter i egne fortellinger- prøve ut teknikker for å fortelle engasjerende: vis – ikke si, utvid øyeblikket, øk tempoet, ytre og indre spenning | REPETISJON: Kurs 4.1 og 4.34.2: Fortellinger, ideer, synsvinkel og tid s. 122-1304.4: Fortell engasjerende – ordvalg og fortellemåter s. 144-152[Vår skolestart](https://www.gyldendal.no/nyheter/gu-grs-var-skolestart/) – skildringer . Starte med dette før kurs 4.4Ny givOppslag: Å skape tekster – en kreativ prosess og Framføringer og presentasjonerFrode Grytten: Twitternoveller, s. 150 i Tekster 4Eksempeltekst: «Mageplask» s. 118 i BasisbokaEksempeltekst: «Fritt fall» s. 152 i Basisboka«Alle vi» av Marit Kaldhol  | Muntlige fagsamtaler i grupperInnlevering av korttekst og en lengre novelle |
|  | **Verdigrunnlag:**Identitet og kulturelt mangfold |
| **Kjerneelement:**Språk og mangfoldSpråket som system og mulighet |
| **Kompetansemål:** -lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk, og reflektere over tekstenes -formål, innhold, sjangertrekk og virkemidler-sammenligne og tolke romaner, noveller, lyrikk og andre tekster ut fra historisk kontekst og egen samtid-lytte til og lese tekster på svensk og dansk og gjøre rede for innhold og språklige trekk-utforske og reflektere over hvordan tekster framstiller unges livssituasjon-bruke fagspråk og argumentere saklig i diskusjoner, samtaler, muntlige presentasjoner og skriftlige framstillinger om norskfaglige og tverrfaglige temaer-utforske språklig variasjon og mangfold i Norge og reflektere over holdninger til ulike språk og talespråkvarianter |
|  | **Læringsmål og innhold i opplæringen;** hva skal det arbeides med  | **Arbeidsmåter –** hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill) | **Vurdering** |
| **Uke****46-51** | **TEMA:** **Språk og identitet**- utforske og reflektere rundt det språklige mangfoldet i Norge- kjenne til og undersøke situasjonen for språklige minoriteter- ha kunnskap om de offisielle språkene i Norge- undersøke situasjonen til samiske språk i Norge i dag- kunne bøye svake og sterke verb på sidemål- bruke faguttrykk for å sammenligne verbbøying i nynorsk og bokmål- lese og skrive på sidemål- utforske språkene svensk og dansk- oppleve og forstå danske og svenske tekster | Repetisjon: 8.1-8.46.3: Det flerspråklige Norge s. 78-798.4: Nynorsk/Bokmål – verb s. 98-996.4: Nabospråk s. 80-81LESE ROMANER/BØKER PÅ SIDEMÅLET Kap. 2 (LB), innfallsvinkel: Dypdykk i teksterRepetisjon og oppsummeringerFagdager |  |
|  | **Verdigrunnlag:**Kritisk tenkning og etisk bevissthet |
| **Kjerneelement:** Tekst i kontekstMuntlig kommunikasjonSkriftlig kommunikasjonSpråket som system og mulighet |
| **Kompetansemål:** **-**lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk, og reflektere over tekstenes formål, innhold, sjangertrekk og virkemidler-sammenligne og tolke romaner, noveller, lyrikk og andre tekster ut fra historisk kontekst og egen samtid-gjenkjenne og bruke språklige virkemidler og retoriske appellformer-bruke kilder på en kritisk måte, markere sitater og vise til kilder på en etterrettelig måte i egne tekster-informere, fortelle, argumentere og reflektere i ulike muntlige og skriftlige sjangre og for ulike formål tilpasset mottaker og medium-skrive tekster med funksjonell tekstbinding og riktig tegnsetting og mestre rettskriving og ordbøying på hovedmål og sidemål-bruke fagspråk og kunnskap om grammatikk, tekststruktur og sjanger i samtale om og bearbeiding av tekster-uttrykke seg i ulike sjangre og eksperimentere med sjangre på kreative måter |
|  | **Tverrfaglige tema:** Folkehelse og livsmestring |
|  | **Læringsmål og innhold i opplæringen;** hva skal det arbeides med  | **Arbeidsmåter –** hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill) | **Vurdering** |
| **Uke****1-5** | **Tema: Fakta eller fiksjon?**- forstå det meste og kunne si noe om innholdet i utdragene av boka «Himmelarkivet» vi går gjennom- reflektere rundt romanens form- reflektere rundt formålet ved boka- prøve ut å skrive en egen tekst der «Himmelarkivet» fungerer som modelltekst- kunne gi og få respons både fra medelever og lærer- reflektere rundt fotografiene i «Himmelarkivet» og kunne bruke minst tre faguttrykk om fotografi | Repetisjon: 4.1-4.4, 5.2, 7.35.3: Tekster som informerer s. 68-69«Himmelarkivet» (utdrag) av Gaute Heivoll | Innlevering av tekst med veksling mellom fakta og fiksjon |
|  | **Verdigrunnlag:** MenneskeverdetIdentitet og kulturelt mangfold |
| **Kjerneelement:** |
| **Kompetansemål:**  |
|  | **Tverrfaglige tema:** Folkehelse og livsmestring |
|  | **Læringsmål og innhold i opplæringen;** hva skal det arbeides med  | **Arbeidsmåter –** hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill) | **Vurdering** |
| **Uke 6** | **Tema: Uke sex** | Eget opplegg |  |
|  | **Verdigrunnlag:** Identitet og kulturelt mangfold  |
| **Kjerneelement:** Muntlig kommunikasjonSkriftlig kommunikasjon |
| **Kompetansemål:** -lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk, og reflektere over tekstenes formål, innhold, sjangertrekk og virkemidler-utforske språklig variasjon og mangfold i Norge og reflektere over holdninger til ulike språk og talespråkvarianter |
|  | **Tverrfaglige tema:** Folkehelse og livsmestring |
|  | **Læringsmål og innhold i opplæringen;** hva skal det arbeides med  | **Arbeidsmåter –** hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill) | **Vurdering** |
| **Uke 7** | **Tema: Samene**  | Film: *Min mors hemmelighet*Tekster: *Skolegutt* av Laila Stigen |  |
|  | **Verdigrunnlag:** engasjement og utforskertrang |
| **Kjerneelement:**Tekst i kontekstMuntlig kommunikasjon |
| **Kompetansemål:** **-**gjenkjenne og bruke språklige virkemidler og retoriske appellformer-bruke fagspråk og argumentere saklig i diskusjoner, samtaler, muntlige presentasjoner og skriftlige framstillinger om norskfaglige og tverrfaglige temaer-informere, fortelle, argumentere og reflektere i ulike muntlige og skriftlige sjangre og for ulike formål tilpasset mottaker og medium-uttrykke seg i ulike sjangre og eksperimentere med sjangre på kreative måter |
|  | **Læringsmål og innhold i opplæringen;** hva skal det arbeides med  | **Arbeidsmåter –** hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill) | **Vurdering** |
| **Uke****9-11** | **TEMA: Kommunikasjon og identitet**- undersøke hvordan språk blir forstått ut fra situasjonen - kunne gjenkjenne forskjellen på formelt og uformelt språk - undersøke og eksperimentere med språk og virkemidler | Repetisjon: 3.17.2: Språklige virkemidler s. 86-87Oppslag: «Å skape tekster – en kreativ prosess» s. 378 og «Framføringer og presentasjoner» s 388Tekst: Stine Bentzen: Brunost er ikkje godt, og Munch er oppskrytt.(Tekster 5) | Innlevering av lydopptak: Konfirmasjonstale/17. mai-tale.To fra Byremo lager tale til minnemarkeringa på 17.mai.Starte på skrivetevling til Mållaget. |
|  | **Verdigrunnlag:**Skaperglede, engasjement og utforskertrang |
| **Kjerneelement:** Tekst i kontekstMuntlig kommunikasjon Språket som system og mulighet |
| **Kompetansemål:** -lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk, og reflektere over tekstenes formål, innhold, sjangertrekk og virkemidler-sammenligne og tolke romaner, noveller, lyrikk og andre tekster ut fra historisk kontekst og egen samtid-utforske og reflektere over hvordan tekster framstiller unges livssituasjon-gjenkjenne og bruke språklige virkemidler og retoriske appellformer-informere, fortelle, argumentere og reflektere i ulike muntlige og skriftlige sjangre og for ulike formål tilpasset mottaker og medium-uttrykke seg i ulike sjangre og eksperimentere med sjangre på kreative måter-lage sammensatte tekster og begrunne valg av uttrykksformer |
|  | **Læringsmål og innhold i opplæringen;** hva skal det arbeides med  | **Arbeidsmåter –** hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill) | **Vurdering** |
| **Uke****12-16** | **TEMA:** **Poesi – hjertets språk / poesi og pasjon**- lese og oppleve poesi- undersøke ulike uttrykk og virkemidler i poesi- bruke faguttrykk i samtaler om poesi- eksperimentere med poetisk språk og skape egne dikt | 4.5: Poesi – hjertets språk s. 58-59Kap.1: Påfugl s. 29Kap. 2, innfallsvinkel: Fagsamtale om tekster | Fagsamtale om «Påfugl»Etter arbeidsuka må eleven skrive en rapport. |
|  | **Verdigrunnlag:**Kritisk tenkning |
| **Kjerneelement:**Kritisk tilnærming til tekst Muntlig kommunikasjon og skriftlig tekstskaping |
| **Kompetansemål:** -lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk, og reflektere over tekstenes formål, innhold, sjangertrekk og virkemidler-utforske og reflektere over hvordan tekster framstiller unges livssituasjon-gjenkjenne og bruke språklige virkemidler og retoriske appellformer-bruke kilder på en kritisk måte, markere sitater og vise til kilder på en etterrettelig måte i egne tekster-utforske og vurdere hvordan digitale medier påvirker og endrer språk og kommunikasjon-bruke fagspråk og argumentere saklig i diskusjoner, samtaler, muntlige presentasjoner og skriftlige framstillinger om norskfaglige og tverrfaglige temaer-informere, fortelle, argumentere og reflektere i ulike muntlige og skriftlige sjangre og for ulike formål tilpasset mottaker og medium-bruke fagspråk og kunnskap om grammatikk, tekststruktur og sjanger i samtale om og bearbeiding av tekster-uttrykke seg i ulike sjangre og eksperimentere med sjangre på kreative måter-lage sammensatte tekster og begrunne valg av uttrykksformer |
|  | **Læringsmål og innhold i opplæringen;** hva skal det arbeides med  | **Arbeidsmåter –** hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill) | **Vurdering** |
| **Uke****17-23** | **TEMA:****Språkets makt** | REPETISJON: 3.1, 3.2, 7.1, 7.2 s. 86-87, 5.4: AIDA-MODELLEN s. 70-71Oppdrag: Grønn gullfisk s. 119-121 (REPETISJON 3.1, 5.4, 7.3)Kap.1: Reklamer s. 31Oppslag: Å skape tekster – en kreativ prosess og Framføringer og presentasjoner |  |
|  | **Verdigrunnlag:** |
| **Kjerneelement:** |
| **Kompetansemål:**  |
|  | **Læringsmål og innhold i opplæringen;** hva skal det arbeides med  | **Arbeidsmåter –** hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill) | **Vurdering** |
| **Uke** |  |  |  |
|  | **Verdigrunnlag:** |
| **Kjerneelement:** |
| **Kompetansemål:**  |
|  | **Læringsmål og innhold i opplæringen;** hva skal det arbeides med  | **Arbeidsmåter –** hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill) | **Vurdering** |
| **Uke** |  |  |  |